

BRITTA KNÖLLER

Britta Knöller wurde 1975 in Kanada, geboren, kam 1985 nach Deutschland und lebt heute in Berlin. 1998 bis 2001 arbeitete sie als Produktions- und Regieassistentin u.a. für Filme von Hans-Christian Schmid, Stefan Ruzowitzky, Rainer Kaufmann, Gregor Schnitzler und Sabiha Sumar. Danach war sie drei Jahre lang Assistentin der Produzentin Maria Köpf bei X Filme creative pool. Anfang 2005 übernahm Knöller die Postproduktionskoordination von REQUIEM. Seit 2005 ist sie Produzentin und Mitgesellschafterin von 23/5 Filmproduktion. Ihr erstes Projekt als Produzentin, AM ENDE KOMMEN TOURISTEN von Robert Thalheim, hatte seine Uraufführung im Mai 2007 beim Festival de Cannes in der Reihe »Un Certain Regard«. Seitdem produzierte Knöller die Kinofilme DIE WUNDERSAME WELT DER WASCHKRAFT, STURM und WAS BLEIBT (alle drei Regie Hans-Christian Schmid) sowie die deutsch-französische Koproduktion LA LISIÈRE – AM WALDRAND von Géraldine Bajard. 2016 fanden die Dreharbeiten zur achttteiligen Miniserie DAS VERSCHWINDEN von Hans-Christian Schmid in Bayern, Tschechien und Berlin statt. Aktuell betreut Knöller bei 23/5 die Kinofilmprojekte ATLAS (R: David Nawrath) und DER FAHRER (R: Josephine Frydetski).

Britta Knöller was born in Canada in 1975 and lives in Berlin today. Following jobs as assistant director and production assistant for films directed by Hans-Christian Schmid, Stefan Ruzowitzky, Rainer Kaufmann, Gregor Schnitzler and Sabiha Sumar, Knöller worked as assistant to the producer and CEO Maria Köpf at X Filme creative pool for three years. In 2005, she joined Hans-Christian Schmid as a producer at 23/5 Filmproduktion and meanwhile also acts as CEO of the company. Her first project as producer, the debut feature film AND ALONG COME TOURISTS by Robert Thalheim, premiered at the Festival de Cannes »Un Certain Regard« in Mai 2007. Since then she produced THE WONDROUS WORLD OF LAUNDRY, the international co-production STORM and HOME FOR THE WEEKEND (all directed by Hans-Christian Schmid), as well as the French-German co-production THE EDGE by Géraldine Bajard. In 2016 the eight episode mini series THE VANISHING (directed by Hans-Christian Schmid) was shot in Bavaria, Czech Republic and Berlin. Current projects include the feature films ATLAS by David Nawrath and THE DRIVER by Josephine Frydetski.